

## ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas del feminismo?

Lucía Egaña Rojas

publicado en [lamansaguman](http://lamansaguman.com) (04/01/2013)

En realidad esto es una pregunta retórica, dado que feminismos hay tantos como feministas en la tierra y esto no es posible de cuantificar ni cualificar. Sin embargo quiero problematizar una aproximación que se da, aún hoy, desde algunos feminismos y instancias más genéricas al tema de la tecnología, o el arte, planteado en general desde una aproximación centrada en la condición de mujer.

La semana pasada precisamente asistí como ponente a una charla sobre mujeres implicadas con las tecnologías. Una más. Pareciera que mi trabajo con arte o con máquinas siempre necesitara del prefijo “mujer” o “género” o “feminismo” para ser visibilizado por alguien. Pareciera que el trabajo con tecnología de las mujeres estuviera mediado por su condición de hembra. Es curioso que estas instancias a su vez sean organizadas o promovidas por feministas, o incluso personas (siempre bien intencionadas) que quieren dar espacio a estas personas (entre las cuales me incluyo) para de alguna manera romper ese “cerco” que hay en la práctica con máquinas por parte de las mujeres.

Tengo una cuenta en la red social [anillosur.cc](http://anillosur.cc) (también en [n-1.cc](http://n-1.cc)), una red social abierta para organizar el trabajo de colectivos y agrupaciones que se basa en la filosofía del software libre y de la auto organización. El lema de estos proyectos es una cita de Audre Lorde que dice “las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo”. En este contexto, se refiere a la necesidad de crear herramientas propias, y libres, para poder generar un cambio social cabal. Esta cita fantástica de Lorde corresponde al título de un texto que redacta en 1984 para un congreso de la universidad de Nueva York. Lorde es invitada a dicho congreso a comentar en calidad de feminista lesbiana Negra las ponencias de la única mesa donde estuvieron representadas las feministas Negras y lesbianas. Su cuestionamiento se direcciona al hecho de que las herramientas del patriarcado racista, clasista y sexista sean las mismas que el feminismo emplee para examinar sus frutos, sin considerar que las feministas Negras y lesbianas existen más allá de su condición discriminada por una estructura social patriarcal, o como si las lesbianas Negras sólo pudieran pensar el tema feminista de la negritud lesbiana. Es en este sentido que “las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo”, los parámetros de estructuración de la sociedad sexista, al ser reproducidos, nunca desmontarán del todo dichas estructuras.

Me pregunto por qué los proyectos de grupos de hombres que trabajan con arte y/o tecnología nunca son enunciados como unos que problematicen o se sitúen en el cruce de “masculinidad y tecnología”, “arte y machismo”, “hombres que usan tecnología”. Hay, aparentemente, algo muy específico en el trabajo de las mujeres que ostentamos estas prácticas, y esto es nuestra condición de hembras, como si la práctica estuviese indisolublemente mediada por por nuestra condición, como si nuestro trabajo no pudiese escapar de dicho eje, **como si lo más importante de mi trabajo con máquinas pasara directamente por mi vagina.**

No es que me moleste el hecho de ser visibilizada como mujer y como feminista, de hecho me siento muy cómoda en estos contextos, lo paso bien, tengo discusiones interesantes y aprendo muchas cosas. También sé que en todo esto hay cuestiones tácticas que no son posibles de eludir, no hay en este sentido una regla para todos los casos, sino que, tal como ha operado históricamente el feminismo, se refieren a cuestiones contingentes y emergentes. Sin embargo estoy cansada de que mi trabajo artístico y técnico no pueda ser analizado o rescatado fuera del marco de la división sexo/género binaria. Me asusta pensar que moriré y mi trabajo será importante exclusivamente por el hecho de ser mujer y no por su calidad artística o tecnológica.

Quisiera que estas categorías, a partir de las cuales se estructura el patriarcado, pudieran ser reformuladas, y creo que los feminismos son una casa, mi casa, que para mí no está construida con estas herramientas